HELSINGIN KAUPUNGIN TEATTERI

OPETTAJAMATERIAALI

Emily Brontë – Jo Clifford

HUMISEVA HARJU

TAIDE-TESTAAJAT

Kuvassa Oona Airola, kuva © Robert Seger

Tämä opettajamateriaali sisältää Humiseva harju -esitykseen liittyviä harjoitteita, joita voidaan tehdä joko ennen tai jälkeen katsomiskokemuksen. Harjoitukset on jaettu ennen näytelmän katsomista tehtäviin ennakkotehtäviin sekä näytelmän jälkeisiin jälkitehtäviin. Ennakkotehtävät pohjustavat teatterikäyntiä sekä näytelmän teemaa ja toteutusta jo ennen näytelmän katsomista. Lisäksi harjoitukset virittävät oppilaat katsomiskokemukseen. Näytelmän jälkeen tehtävien harjoitusten avulla voidaan purkaa katsomiskokemuksen jälkeisiä tunnelmia ja tuntemuksia.

Jotta teatterivierailustanne tulisi mahdollisimman onnistunut, tutustuttehan oheiseen materiaaliin etukäteen.

Materiaalin kokosi musiikki- ja draamakasvattaja, yleisötyöntekijä Hanna Nuorala. Palautetta tästä materiaalista sekä kommentteja tehtävistä ja niiden käytöstä voi lähettää osoitteeseen yleisotyo@hkt.fi.

ENNAKKOTEHTÄVÄT

Nämä tehtävät on tarkoitettu tehtäväksi jo ennen Humiseva harju -näytelmän katsomista. Tehtävien tarkoitus on orientoida oppilaita näytelmän teemoihin sekä katsojakokemukseen. Tehtävät sopivat tehtäviksi millä tahansa oppitunnilla, eivätkä ne vaadi suuria ennakkovalmisteluja. Tehtävät voidaan tehdä vapaassa järjestyksessä, ja niistä voi tehdä halutessaan kaikki tai vain osan.

TEHTÄVÄ 1. *Humiseva harju* -teokseen tutustuminen

Tavoite: Oppilaat tutustuvat Humisevan harjun klassikkoteokseen ja pohtivat, miten romaani voidaan siirtää näyttämölle.

a) Tutustukaa Humisevaan harjuun lukemalla teoksen ensimmäiset sivut. Kuvailkaa teoksen tunnelmaa, miljöötä, ajankuvaa ja henkilöitä.

b) Romaanissa tapahtumat, henkilöt ja ympäristö kuvaillaan sanallisesti lukijalle. Teatterissa yleisö kokee esityksen monen aistin kautta ja tekijöiden täytyy osata muuttaa romaanin kuvailu toiminnaksi näyttämölle. Millä tavalla romaanin alun voisi siirtää näyttämölle?

c) Voitte katsoa myös pätkiä Humiseva harju (Wuthering Heights)-elokuvasta. Miten romaanin kuvailu on toteutettu elokuvaversiossa?

TEHTÄVÄ 2. Oman elämän käännekohdat

Tavoite: Oppilaat pohtivat oman elämänsä merkkipaaluja.

Humisevan harjun päähenkilöiden elämänkulussa on nähtävissä käännekohtia, jotka muokkaavat sitä, millaiseksi heidän elämänsä muodostuu.

Tarkastelkaa omaa elämäänne ja siihen liittyviä käännekohtia. Mitkä asiat ovat toimineet sinun elämäsi merkkipaaluina? Voitte käyttää apuna liitteenä olevaa pohjaa.

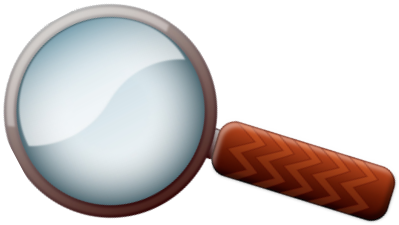
TEHTÄVÄ 3. *Humisevan harjun* teaser-video

Katsokaa oheinen teaser-video ennen teatterille tuloa. Mitä ajatuksia video herättää?

Linkki videoon: https://www.youtube.com/watch?v=WuKn7JVD2bc

MIKÄ ON MILJÖÖ?

Miljööllä tarkoitetaan sitä ympäristöä, johon tekstin tai teoksen tapahtumat sijoittuvat. Kun kuvaillaan miljöötä, luodaan lukijalle mielikuva ja käsitys siitä, millaisessa ympäristössä tarinan henkilöt asuvat, työskentelevät ja vaikkapa harrastavat.



+Tarkkailutehtävä näytelmän aikana

Tarkkaile *Humiseva harju* -näytelmän aikana näyttelijöiden lisäksi myös muiden teatterin ammattilaisten toimintaa ja kädenjälkeä. Miten lavasteet ja valot luovat tunnelmaa? Mikä rooli on äänellä ja musiikilla, ja miten ne rytmittävät esitystä? Millä tavalla visuaalinen puoli kertoo Humisevan harjun tarinaa? Voitte myös jakaa luokan ryhmiin, joilla jokaisella on vastuualueenaan seurata yhtä teatterin osa-aluetta (esimerkiksi ääni, valo, lavastus, puvustus).

JÄLKITEHTÄVÄT

Nämä tehtävät voidaan tehdä näytelmän katsomisen jälkeen. Tehtävien tarkoitus on saada oppilaat keskustelemaan teatterivierailusta ja katsomiskokemuksesta. Tehtävät sopivat tehtäviksi millä tahansa oppitunnilla, eivätkä ne vaadi ennakkovalmisteluja. Tehtävät voidaan tehdä vapaassa järjestyksessä, ja niistä voi tehdä halutessaan kaikki tai vain osan.

TEHTÄVÄ 1. Teatterivierailun jälkipuinti

Tavoite: Oppilaat pohtivat teatterikokemusta sekä oppimaansa teatterivierailun aikana.

Keskustelkaa näkemästänne. Miten teatterin eri osa-alueet olivat osana esitystä? Mikä näytelmässä oli erityisen kiinnostavaa? Mitä olisit toteuttanut toisin teatteriesityksessä? Miten näytelmän roolihenkilöt muuttuivat tarinan edetessä? Kuinka näyttelijät suoriutuivat rooleistaan? Mitä ajatuksia esityksen visuaalisuus nostatti? Millaisia tunteita esitys herätti oppilaissa?

TEHTÄVÄ 2. Roolihahmojen elämän käännekohdat

Tavoite: Oppilaat syventävät tietämystään Humisevan harjun roolihahmoista.

Mitkä olivat mielestänne näytelmän päähenkilöt? Miten he muuttuivat näytelmän edetessä? Piirtäkää kartta päähenkilöiden elämän käännekohdista ja keskustelkaa niiden vaikutuksista henkilöön. Voitte käyttää apuna liitteenä olevaa pohjaa ja ennakkotehtävien tehtävää 2.

TEHTÄVÄ 3a. Arvion kirjoittaminen

Tavoite: Oppilaat oppivat arvioimaan näkemäänsä teatteriesitystä ja perustelemaan mielipiteitään.

Kirjoita näkemästäsi Humiseva harju -näytelmästä teatteriarvio, jossa arvioit näkemääsi esitystä ja sen eri osa-alueita. Perustele mielipiteesi. Halutessasi arvion voi jättää teatterin kotisivujen kommenttikenttään.

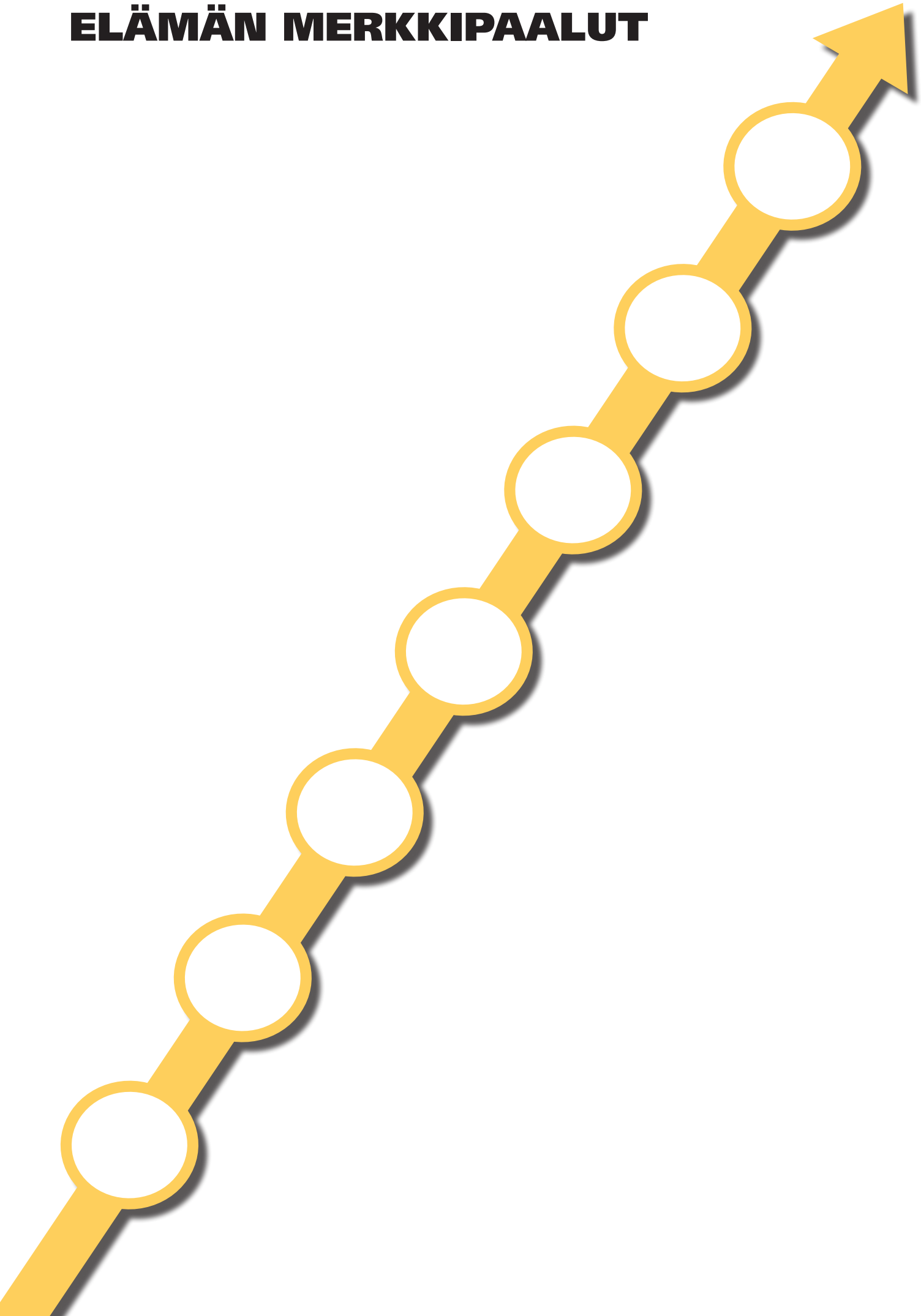
TEHTÄVÄ 3b. Taidetestaajien kommentointi

Tavoite: Oppilaat oppivat arvioimaan näkemäänsä taidekokemusta ja perustelemaan mielipiteitään.

Kommentoikaa Humiseva harju -näytelmää ja katsomiskokemusta teatterivierailun jälkeen Taidetestaajien sivujen lisäksi myös Helsingin Kaupunginteatterin sivuilla.

Otamme myös mielellämme kommentteja vastaan Helsingin Kaupunginteatterin facebookissa tai instagramissa **@hktfi**.

Voit myös jakaa kuvia teatterivierailusta käyttäen tunnusta **#taidetestaajathkt**.

Kuvassa Markku Haussila, Oona Airola, Markus Järvenpää, kuva © Robert Seger

ELÄMÄN MERKKIPAALUT