



Helsingfors Stadsteaters

# Klimatplan 2026–2030

Vi lever i en tid av förändring där klimatförändringen och förlusten av biologisk mångfald utmanar vårt sätt att leva, skapa konst och bygga framtiden. Vi på Helsingfors Stadsteater vill erbjuda vår publik högklassiga och minnesvärda upplevelser som samtidigt respekterar planetens gränser.

För att uppnå detta följer vi den internationella *Theatre Green Book* och använder Ekokompass miljösystemet. Denna klimatplan visar hur vi minskar våra utsläpp i hela vår verksamhet – från energianvändning, inköp och produktionsprocesser till publikens resor – genom kreativa lösningar och hållbara arbetssätt.

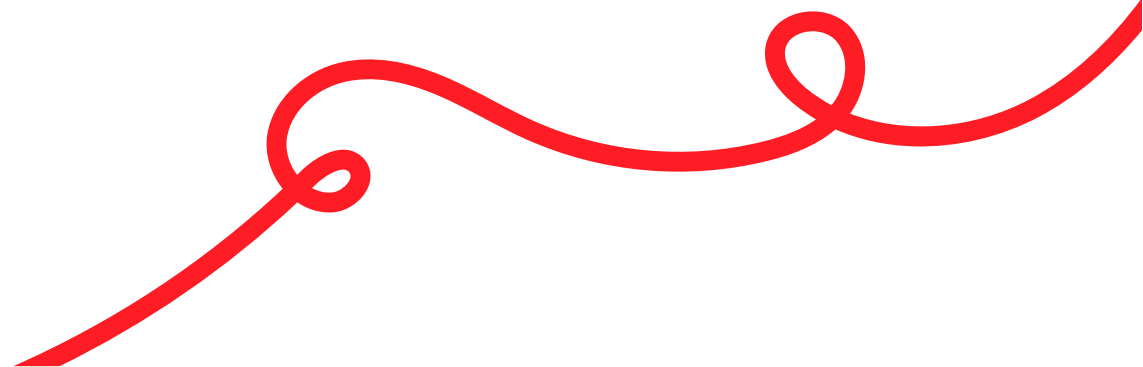
Vår teaters vision är att **visa vägen i att skapa ansvarsfulla upplevelser**, och vi hoppas att vår klimatplan inspirerar Helsingfors Stadsteaters publik, arbetsgemenskap, samarbetspartner och kulturlivet i stort att delta i gemensamma klimatåtgärder.

Vi tror att ännu större upplevelser kan skapas med ett allt mindre klimatavtryck.

# Välkommen

till Helsingfors Stadsteaters klimatplan.

**Kartmarkeringarna sträcker sig till 2030.  
Därefter preciserar vi riktningen och fortsätter  
resan mot ett allt mindre koldioxidavtryck.**



# Principer för Helsingfors Stadsteaters klimatarbete



## Starkt engagemang

Vi beräknar vårt koldioxidavtryck varje år och strävar efter att minska det avsevärt årligen.

*Theatre Green Book* och Ekokompass stöder oss i att sätta mål och definiera åtgärder.



## Verklig effekt

Vi ifrågasätter, lär oss och förändrar våra arbetssätt.

Tillsammans med våra medarbetare och partners utvecklar och stärker vi vår klimat- och miljökompetens.



## Öppet samarbete

Vi delar med oss, kommunicerar, frågar, utmanar och uppmuntrar.

Vi söker internationellt bästa praxis och påverkar hela teaterbranschen i Finland.



DEL 1

# Förändringens utgångspunkter

I klimatplanens första del beskriver vi nuläget och var våra utsläpp uppstår.  
Utsläppsberäkningen hjälper oss att rikta våra åtgärder dit de har störst effekt.

**I DENNA DEL**

HUR BERÄKNAS UTSLÄPPEN?

TEATERNS KOLDIOXIDAVTRYCK

UTSLÄPPENS FÖRDELNING

UTSLÄPPEN FRÅN EN UPPLEVELSE

EN BESÖKARE, STOR PUBLIK

# Hur beräknas utsläppen?

Vi beräknar klimatutsläppen enligt det etablerade GHG-protokollet (**Greenhouse Gas Protocol**), där utsläppen delas in i tre kategorier:

- **Scope 1** direkta utsläpp från den egna verksamheten
- **Scope 2** indirekta utsläpp från produktion av inköpt energi
- **Scope 3** andra indirekta utsläpp i värdekedjan

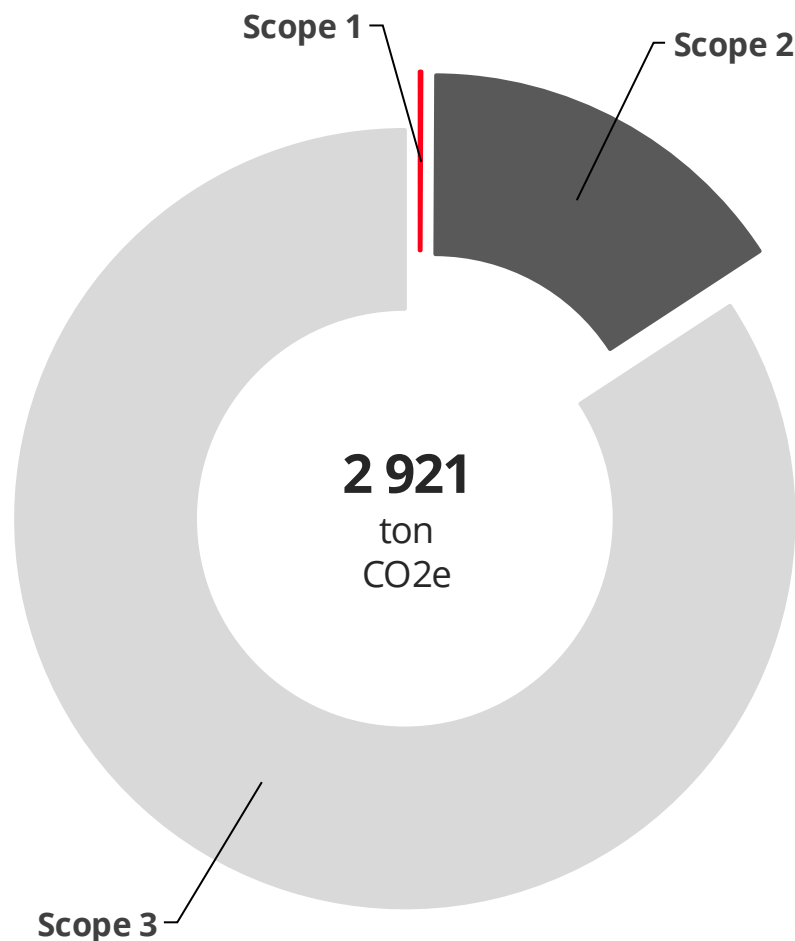
I teaterns klimatarbete granskar vi våra utsläpp inom tre områden enligt *Theatre Green Book*:

- Hållbara byggnader
- Hållbara produktioner
- Hållbara verksamheter

Dessa presenteras närmare i del 2.



# Teaterns koldioxidavtryck 2 921 ton CO2e (2024)



Enligt GHG-protokollet fördelas utsläppen så här:

● 0,07 %

**De direkta utsläppen från teaterns egen verksamhet** är marginella, eftersom vi varken äger fordon eller producerar energi med bränslen. Vår enda egen energiproduktion är el från solpaneler, som inte orsakar utsläpp under användning. (scope 1)

● 15,7 %

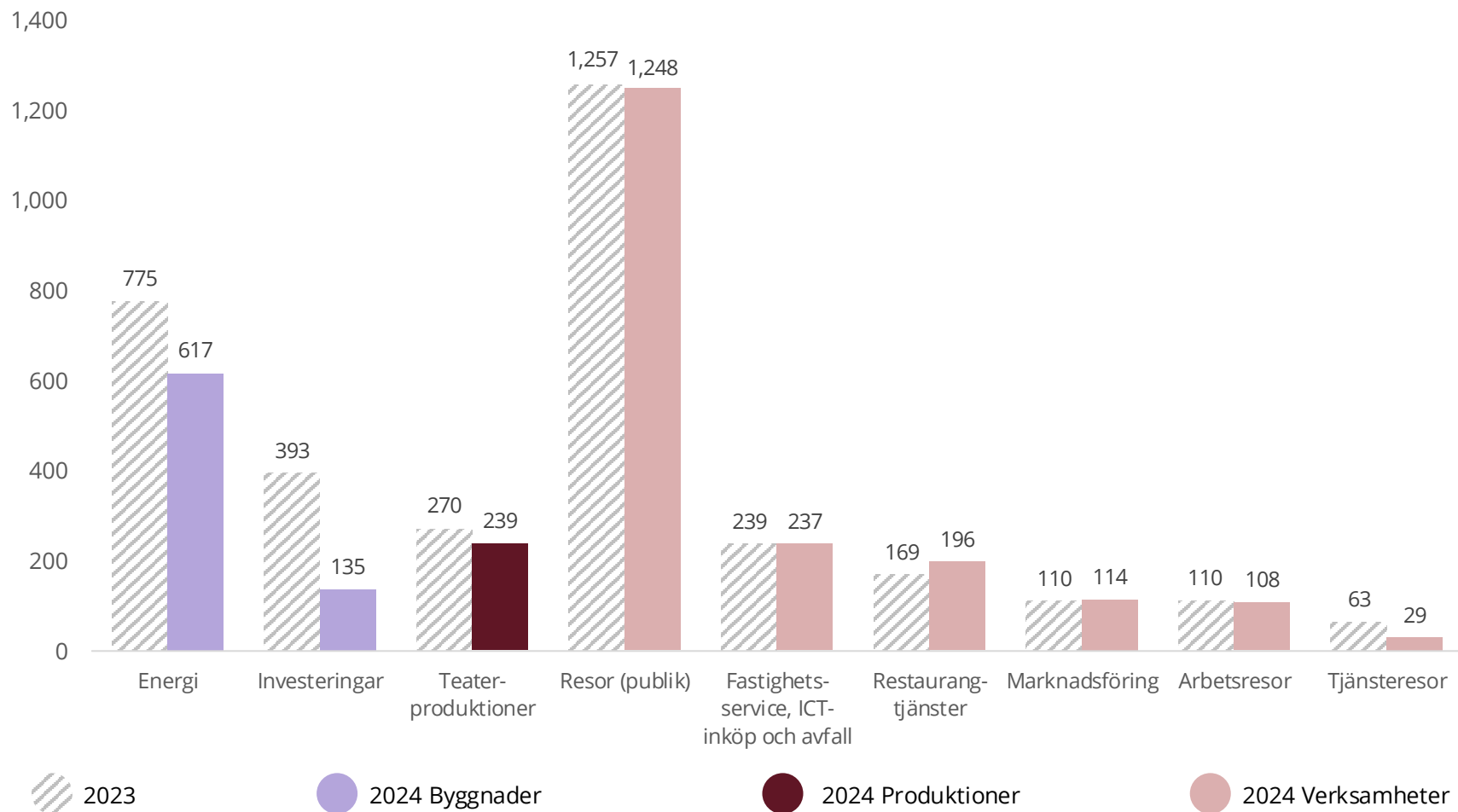
**Av de indirekta utsläppen från den inköpta energi vi använder** står fjärrvärme för 92 %. Dessa utsläpp minskar samtidigt som vår leverantör Helen strävar efter att övergå till utsläppsfria produktionsformer fram till 2030. (scope 2)

● 84,2 %

**Övriga utsläpp i vår värdekedja**, såsom inköp av varor och tjänster, publikens resor, personalens resor och avfall, utgör nästan 85 % av våra totala utsläpp. Även om dessa utsläpp inte uppstår direkt i vår egen verksamhet, kan vi ändå påverka dem. (scope 3)

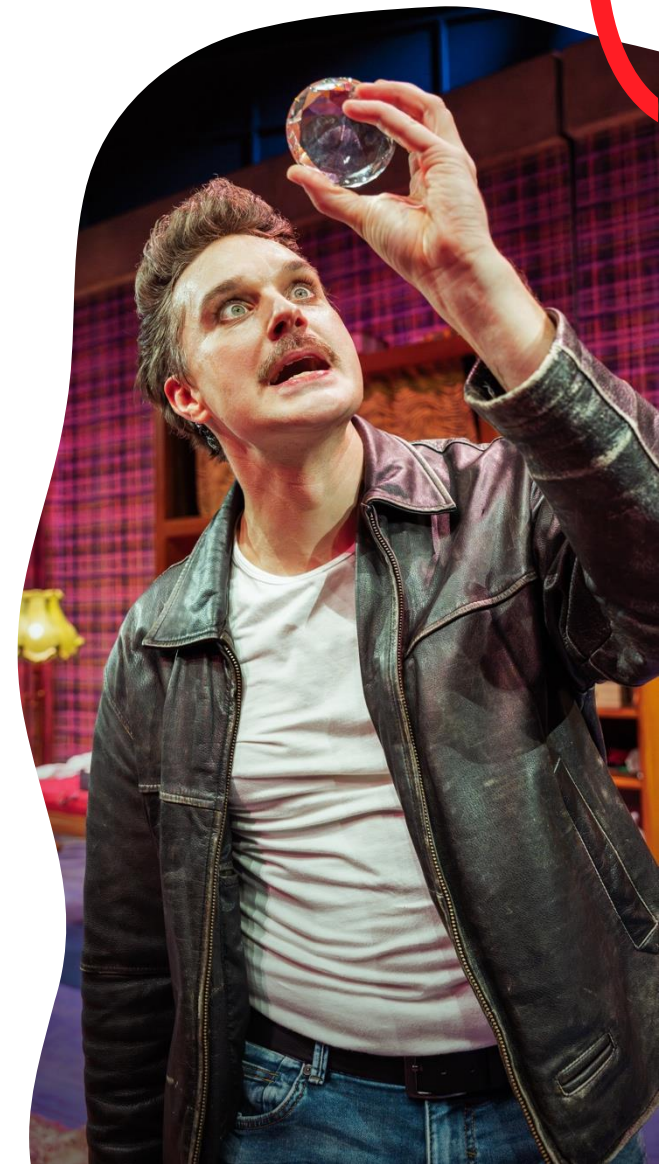
*Vi beräknar vårt koldioxidavtryck årligen. Dessa siffror är från 2024. År 2023 var utsläppen 3 387 ton. Beräkningen omfattar alla våra verksamhetsställen och funktioner med undantag för utsläpp från varutransporter.*

# Fördelningen av utsläpp



Utsläppsfördelning, t CO<sub>2</sub>e, 2024

Dessa siffror är resultat från Helsingfors Stadsteaters utsläppsberäkning för 2024.



# Vad består upplevelsens utsläpp av?

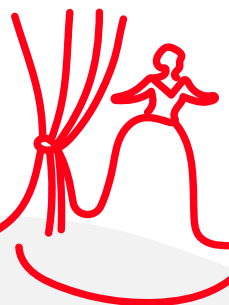


## Välkommen på teater!

*Milt ljus genom glasväggen.  
Över tröskeln in i kulturen, en  
upplevelse väntar. Vad fint att du ville  
komma till oss!*

Helsingfors Stadsteater verkar i fyra olika byggnader runt om i staden. **Energi stod för 21 %, fastighetsskötsel för 8 % och investeringar i byggnader för 5 %** av de totala utsläppen.

**Marknadsföringens andel var 4 %.**



## Föreställningen börjar

*Artister, teknik och kreativa sinnen  
står på scenen – redo att börja. Vi  
har gjort allt klart för dig, slå dig ner  
varsågod.*

**Inköp som behövs för teaterproduktioner, såsom material och utrustning, stod för 8 %** av de totala utsläppen.



## Under pausen

*Rader av kaffekoppar och servetter  
andas en stämningsfull elegans. En  
liten munsbit och ett glas bubbel  
innan föreställningen fortsätter.*

**Utsläppen från restaurangtjänsterna utgjorde 7 %** av de totala utsläppen.



## Tack, vi ses igen!

*Tankarna dröjer sig kvar i  
berättelsen, på väg hem, rikare av  
upplevelsen. Hoppas vi snart ses  
igen.*

Av de totala utsläppen **orsakades 42 % av publikens resor** till upplevelsen medan **personalens arbets- och tjänsteresor utgjorde 5 %** av de totala utsläppen.

# En besökare, stor publik

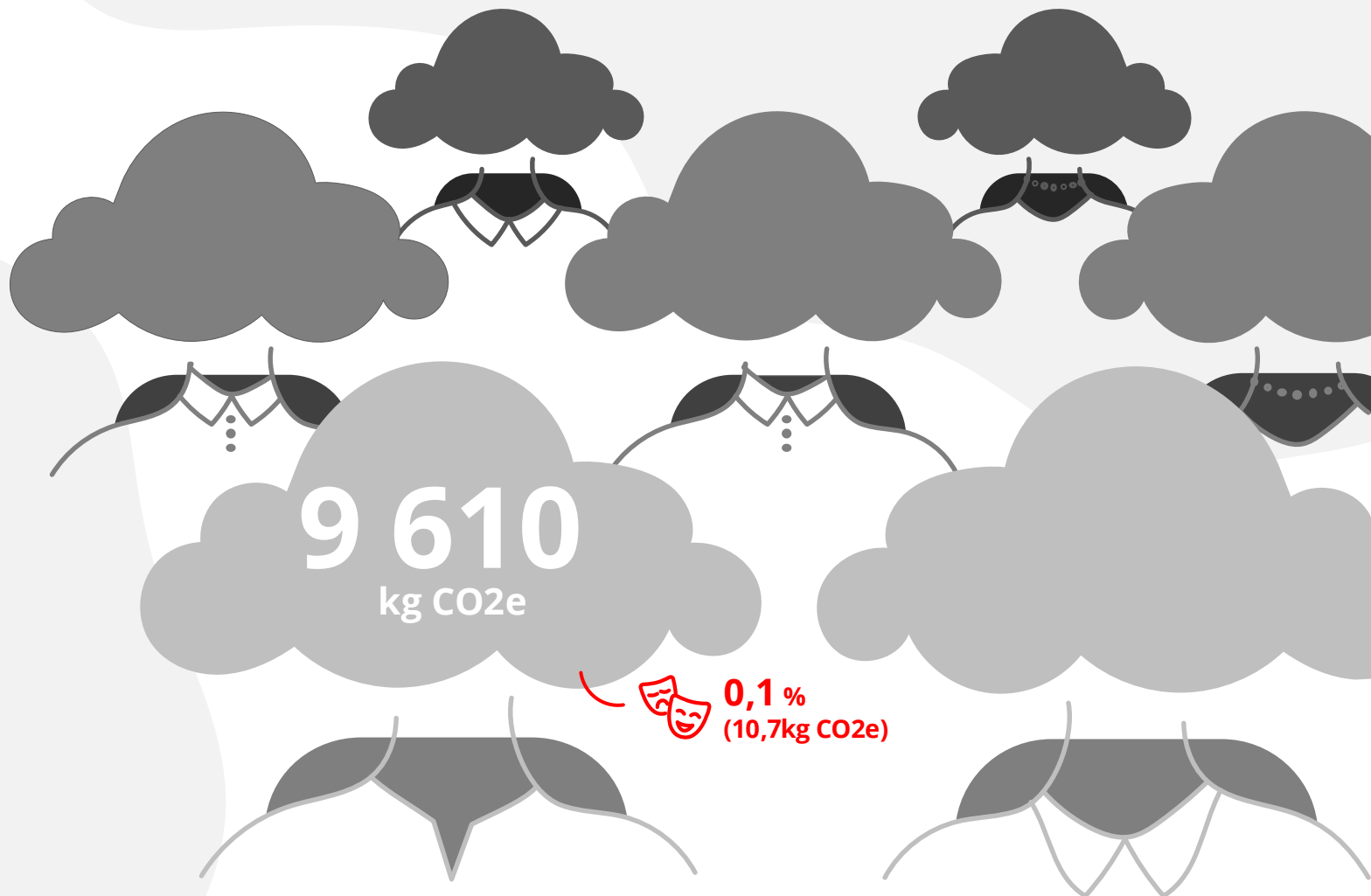
*Ett utsläppstal per besökare hjälper oss att sätta utsläppen i relation till verksamhetens volym – det vill säga vad utsläppen innebär för vår kärnuppgift, den upplevelse som skapas för besökaren.*

**Utsläppen från ett teaterbesök var 10,7 kg CO<sub>2</sub>e vid Helsingfors Stadsteater år 2024.**

Är 10,7 kg CO<sub>2</sub>e mycket eller lite?

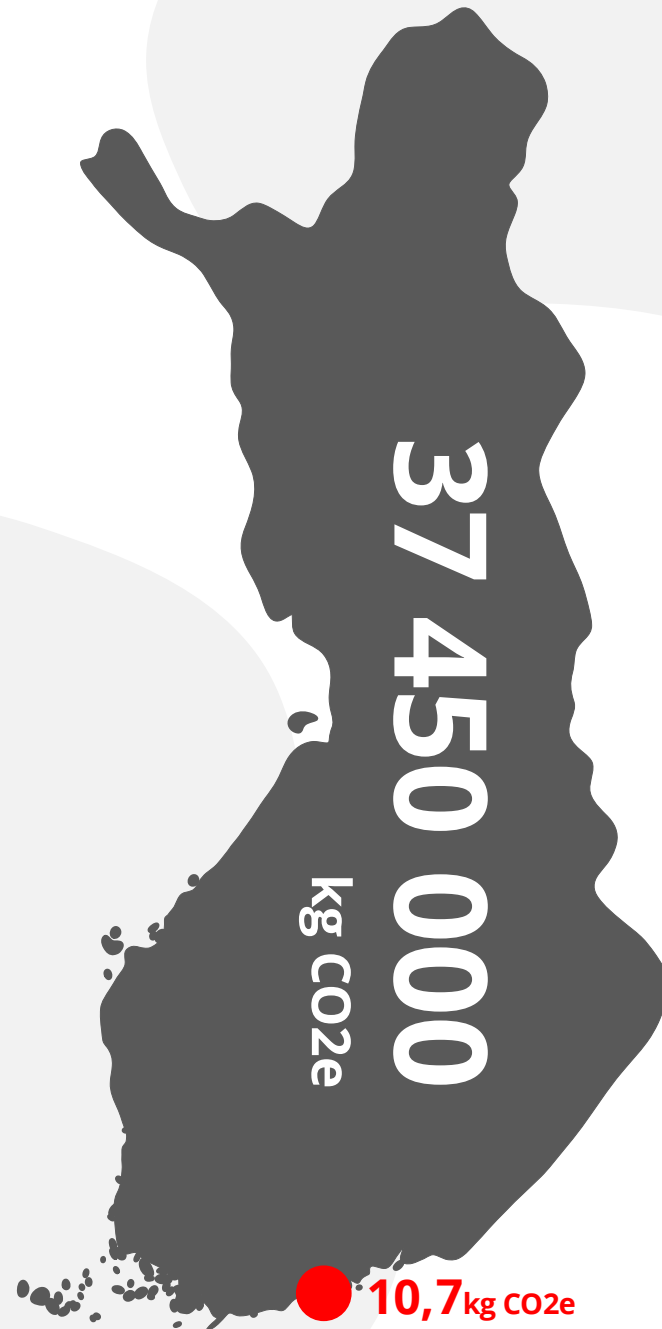
Vi jämför med genomsnittsfinländarens årliga koldioxidavtryck, som är **9 610kg CO<sub>2</sub>e\***.

Om du går på teater en gång om året står besöket för **cirka 0,1 %** av ditt årliga koldioxidavtryck – alltså bara en mycket liten del av dina totala utsläpp.



\*Sitra 2023: <https://www.sitra.fi/artikkelit/keskivertosuomalaisen-hiihijalanjalki/>

**En verklig  
möjlighet att  
åstadkomma  
en betydande  
påverkan på  
branschens  
utsläpp.**



Scenkonsten i Finland nådde cirka 3,5 miljoner besökare år 2024. Om 10,7 kg CO<sub>2</sub>e skulle gälla även för andra aktörer, kan vi uppskatta en riktgivande utsläppsmängd för hela landets scenkonst. De totala utsläppen från scenkonsten i Finland skulle då vara 37 450 000 kg CO<sub>2</sub>e. Det innebär miljontals besök, där varje besök är en möjlighet att minska scenkonstens utsläpp. Tillsammans kan branschen åstadkomma en betydande förändring.



DEL 2

# Förändringens etapper och mål

I den andra delen berättar vi vad vi tänker göra för att målmedvetet ta steg mot mindre utsläpp. Åtgärderna sträcker sig fram till 2030, då vi preciserar riktningen och fortsätter resan.

För oss är hållbarhet inte en begränsning utan en källa till kreativitet.

**I DENNA DEL**

THEATRE GREEN BOOK SOM ETT VERKTYG

ETAPPER MOT MINDRE UTSLÄPP

ÅTGÄRDER PER OMRÅDE:

BYGGNADER | PRODUKTIONER | VERKSAMHETER

# Den internationella *Theatre Green Book* som verktyg i klimatarbetet

*Theatre Green Book* är en vägledning och ett samarbetsnätverk för teaterbranschen i arbetet mot en mer ekologiskt hållbar verksamhet. *Theatre Green Book* fungerar som ett praktiskt verktyg i vardagen som hjälper till att integrera hållbarhet i teaterns dagliga arbetssätt, beslutsfattande och långsiktiga utveckling.

Vägledningen bygger på tre områden: **hållbara byggnader, hållbara produktioner och hållbara verksamheter**. Varje område innehåller tydliga åtgärder och kriterier som hjälper organisationer att bedöma nuläget och stegvis ta sig mot nettonollutsläpp på ett realistiskt sätt.

**Theatre Green Book**  
making theatre sustainable

## Andra principer som styr vårt klimatarbete

Helsingfors Stadsteater är ett dottersamfund till Helsingfors stad och vi följer stadens mål för hållbar utveckling.



Vi använder Ekokompass miljösystemet, som styr oss att minska vår miljöpåverkan och gör miljöarbetet systematiskt och mätbart.



Av FN:s mål för hållbar utveckling är de mest relevanta för vår verksamhet hållbar energi, hållbara städer och samhällen, hållbar konsumtion och produktion samt bekämpa klimatförändringarna.

# Med Theatre Green Book som grund

## Från basnivå till hög nivå

	BASNIVÅ	MELLANNIVÅ	HÖG NIVÅ
 <h3>HÅLLBARA BYGGNADER</h3> <p>I teaterbyggnader är energieffektivitet och användning av förnybar energi centrala. Dessutom handlar det om att minska vattenförbrukningen, främja biologisk mångfald samt säkerställa regelbundet underhåll av system och konstruktioner.</p>	<p>En hållbarhetsplan har tagits fram.</p> <p>Lätt genomförbara förbättringar har genomförts.</p>	<p>Hållbarhetsplanen har omsatts i praktiken.</p> <p>Planerade underhållsprojekt har genomförts.</p>	<p>Investeringsprojekt för hållbarhet har genomförts.</p>
 <h3>HÅLLBARA PRODUKTIONER</h3> <p>Övergången från linjär konsumtion till <b>cirkulär ekonomi</b> minskar produktionernas miljöpåverkan. Det innebär återbruk och återvinning av material, prioritering av hållbara inköp, minskade transporter och mindre avfall samt att undvika skadliga kemikalier.</p>	<p>Av de material som används i produktionerna ska minst <b>50 %</b> vara tidigare använda eller tillverkade av återvunnet material.</p> <p>Efter produktionsslut ska <b>65 %</b> återbrukas eller återvinnas.</p>	<p>Av de material som används i produktionerna ska minst <b>60 %</b> vara tidigare använda eller tillverkade av återvunnet material.</p> <p>Efter produktionsslut ska <b>70 %</b> återbrukas eller återvinnas.</p>	<p>Av de material som används i produktionerna ska minst <b>75 %</b> vara tidigare använda eller tillverkade av återvunnet material.</p> <p>Efter produktionsslut ska <b>80 %</b> återbrukas eller återvinnas.</p>
 <h3>HÅLLBARA VERKSAMHETER</h3> <p>Teaterns praktiker och arbetssätt i vardagen har en avgörande betydelse för att minska klimatpåverkan. I fokus står <b>ledningsprocesser och kommunikation, utbildning och kompetens, marknadsföring, restaurangtjänster, informationsteknik, fastighets- och avfallshantering, resor, transporter samt avtal och inköp.</b></p>	<p>Inom alla områden går hållbarhetsfrämjande åtgärder framåt och nya arbetssätt etableras i vardagen.</p>	<p>Utsläppen har minskat inom alla områden.</p> <p><b>25 %</b> av personalen har genomgått en miljöutbildning anpassad för teaterbranschen.</p>	<p>Miljöpåverkan har minimerats på alla sätt.</p> <p><b>75 %</b> av personalen har genomgått en miljöutbildning anpassad för teaterbranschen.</p>



# Vårt mål är att minska utsläppen från vår verksamhet så mycket som möjligt



**2028**

*Theatre Green Books*  
**basnivå** har uppnåtts inom alla områden.



**2030**

*Theatre Green Books*  
**mellannivå** har uppnåtts inom alla områden.



**2035**

*Theatre Green Books* **höga nivå** har uppnåtts inom alla områden.



**2040**

Vi är så nära **netto noll** som möjligt.

***Netto noll** innebär ett läge där växthusgasutsläppen minskas så nära noll som möjligt och den eventuella återstående delen neutraliseras så att den samlade påverkan på klimatet faktiskt är noll.*

# Hållbara byggnader

Teaterbyggnaderna skapar ramarna för vår verksamhet och bär upp våra föreställningar, repetitioner och möten. Byggnadernas utsläpp kan minimeras genom kloka energilösningar, investeringar som förbättrar energieffektiviteten samt professionellt underhåll.

Den största källan till utsläpp från våra byggnader är energianvändningen. Största delen av våra energiutsläpp kommer från fjärrvärme, eftersom 96 % av vår el är utsläppsfri vindkraft. I energibesiktningen av fastigheten vid Första linjen 2023 hittades inga betydande nya åtgärder för effektivare energianvändning. Våra byggnadsrelaterade investeringar, såsom förnyelse av belysning, varierar från år till år.

## Utsläppen från teaterns byggnader var 752 ton CO<sub>2</sub>e (2024)

Detta var **25 %** av våra totala utsläpp



## Tidigare genomförda eller inledda klimatåtgärder

### 2024

Teaterns egen solkraftsanläggning togs i bruk för att producera energi till fastigheten vid Första linjen.

### 2023

En energibesiktning genomfördes i fastigheten vid Första linjen. LED-föreställningsbelysning togs i bruk på Stora scenen.

### 2021

Fastigheten vid Första linjen övergick till att använda vindkraft.

### 2017

LED-belysning togs i bruk i betydande omfattning i samband med grundrenoveringen av fastigheten vid Första linjen.

Den biologiska mångfalden på gårdsområdena vid fastigheten vid Första linjen ökades med planteringar, och en bikoloni placerades på fastighetens tak.

# Hållbara byggnader

SÅ HÄR MINSKAR VI BYGGNADERNAS UTSLÄPP FRAM TILL 2030

## Utsläppsfri energi

- Största delen av vår elförbrukning (96 %) produceras redan nu utsläppsfritt. Senast 2028 är all teaterns el utsläppsfri.
- Vi minskar utsläppen från uppvärmningen i takt med vår leverantör Helens gröna omställning. När Helen stegvis övergår till utsläppsfri fjärrvärmeproduktion kommer våra fjärrvärmeutsläpp att minska betydligt fram till 2030.
- Vi upprätthåller vår egen solkraftsanläggning, som producerar cirka 5 % av elförbrukningen i fastigheten vid Första linjen.

## Smart energianvändning

- Vi använder byggnadsautomation som ett verktyg för energieffektivitet. Vi styr uppvärmning, kylning och belysning.
- Vi följer upp energi- och vattenförbrukningen. Vi reagerar på avvikelser och utreder orsakerna till dem.
- Vi genomför en ny energibesiktning av fastigheten vid Första linjen år 2027. Då utvärderar vi tillsammans med externa experter möjliga nya åtgärder och investeringar för att förbättra energieffektiviteten. Vi utvärderar även energieffektiviseringsåtgärder för de andra scenerna.

## Byggnadernas klimatreiliens

- Vi förbereder oss för klimatförändringens effekter i våra byggnader genom underhåll och reparationer samt genom att säkerställa trygga och termiskt behagliga lokaler för användarna.

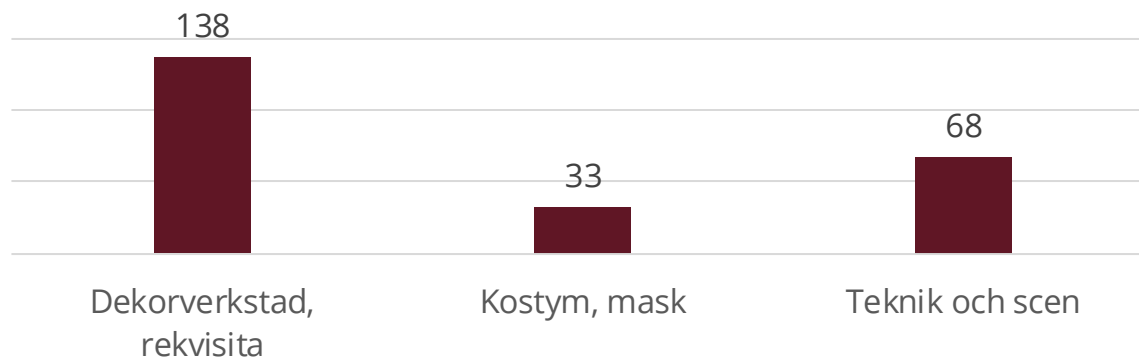
# Hållbara produktioner

Teaterproduktionerna är hjärtat i vår verksamhet – de tar form som föreställningar och upplevelser som publiken kommer för att se och uppleva. Vi tror att ansvarstagande och miljövänlighet inte begränsar kreativiteten, utan fungerar som dess källa.

Centralt för att minska utsläppen från produktionerna är **återbruk, förlängning av teknisk utrustnings livslängd samt hållbara inköp.**

**Teaterproduktionernas utsläpp var 239 ton CO<sub>2</sub>e (2024).**

Detta var **8 %** av de totala utsläppen och bestod av utsläpp från olika inköp



## Tidigare genomförda eller inledda klimatåtgärder

### 2025

*Theatre Green Books* målsättning för basnivån infördes i produktionsavtalen.

Miljöansvar lades till i riktlinjerna för regissörer och konstnärliga formgivare.

Beräknare för återanvändningsgraden för produktionernas scenografi, kostymer och rekvisita utvecklades och togs i bruk som en del av produktionsprocessen.

### 2024

Pilotproduktionerna *Uusi Eden* och *Sinun, Margot* genomfördes med målet att nå *Theatre Green Books* basnivå.

Ett utvecklingsprojekt för lagerhantering och systematisk underhåll inleddes.

### 2020

En funktion för teknisk planering inrättades för att utveckla dekorens konstruktioner, säkerhet och återvinningsbarhet.

### 2017

I samband med grundrenoveringen av fastigheten vid Första linjen ordnades lagren för kostym och rekvisita för att möjliggöra cirkulär ekonomi.

# Hållbara produktioner

SÅ HÄR MINSKAR VI PRODUKTIONERNAS UTSLÄPP FRAM TILL 2030

## Hållbar planering och produktion

- Vi engagerar *Theatre Green Book* hos regissörer och konstnärliga formgivare genom utbildning och introduktioner.
- Vi arbetar enligt *Theatre Green Book*.

## Hållbara material och leverantörssamarbete

- Inom teknik, kostym, mask och rekvisita satsar vi på hållbara material, underhåll och återvinning.
- Vi förlänger den tekniska utrustningens livslängd genom att satsa på systematisk underhålls- och reparationsverksamhet.
- Vi tar fram en materialguide för att stödja förståelsen av materialens utsläpp och miljöpåverkan samt val av material.
- Vi utvecklar principer för upphandling och stärker vår kompetens inom området.

## Cirkulära lösningar

- Vi organiserar och digitaliserar teaterns egna förråd för att möjliggöra effektiv lagerhantering och cirkulär ekonomi.
- Vi inrättar en roll som ansvarig för cirkulär ekonomi och förråd.
- Vi utvecklar och erbjuder nya slags modulära konstruktioner och dekorlösningar.
- Vi utnyttjar AI, 3D-teknik och robotik för effektivare materialanvändning och materialhantering samt för att främja cirkulär ekonomi.

## Samarbete och partnerskap

- Vi gör en materialutredning tillsammans med nuvarande och potentiella nya leverantörer. Vi identifierar och utnyttjar framtidens miljövänliga material och tillverkningsätt.
- Vi genomför samproduktioner tillsammans med andra teatrar.
- Vi bjuder in aktörer i branschen till seminarier, paneldiskussioner och evenemang där ett gemensamt miljöarbete byggs upp.

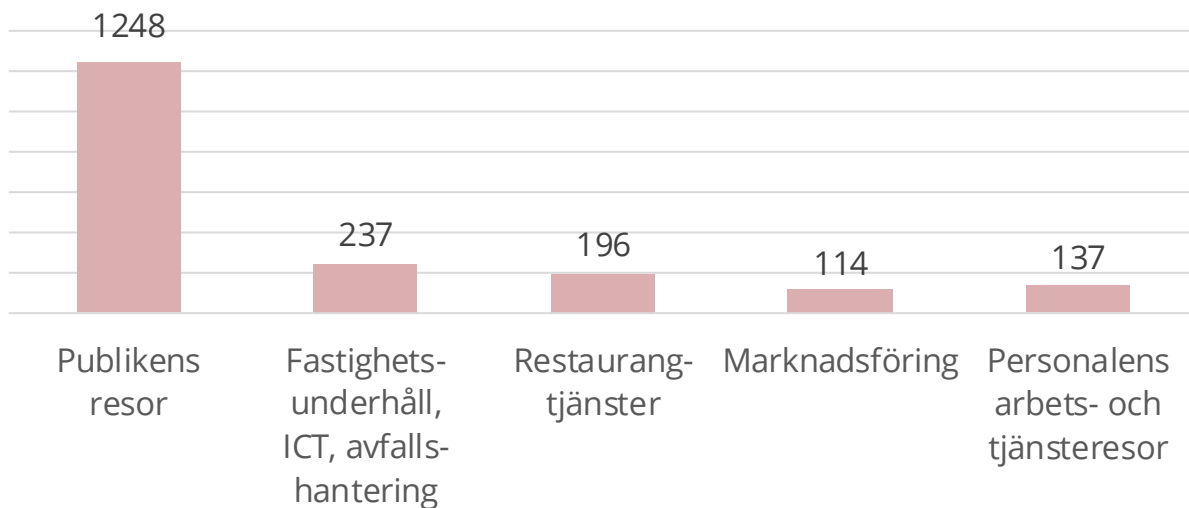
# Hållbara verksamheter

Hållbarhet bygger framför allt på vardagens val – hur vi rör oss, planerar, anskaffar och använder, samt hur vi uppmuntrar och hjälper publiken att göra hållbara val. Var och ens insats och våra gemensamma arbetssätt utgör grunden för hållbara teaterupplevelser.

Vardagliga val har stor betydelse när dagliga beslut tillsammans bildar större helhet. En betydande utsläppskälla är publikens och personalens resor. Det är ett bra exempel på en utsläppskälla som var och en av oss kan påverka genom sina vardagliga val.

## Teaterverksamheternas utsläpp var 1 931 CO2e (2024)

Detta var **66 %** av våra totala utsläpp.



## Tidigare genomförda eller inledda klimatåtgärder

### 2025

Personalen erbjöds HRT:s arbetsresebiljett som personalförmån.

### 2024

Ekokompass miljösystemet godkändes i omdateringen.

Klimatutsläppen beräknades enligt GHG-protokollet.

Information om publikens resvanor samlades in som en del av en kundundersökning.

Pappersanvändningen minskades genom att e-programblad togs i bruk.

### 2023

*Theatre Green Book* översattes till finska i samarbete med Finlands Teatrar rf samt Finlands nationalopera och -balett.

Ett utvecklingsprojekt för miljöledning inleddes och en projektchef rekryterades till projektet.

Klimatutsläppen beräknades för första gången enligt GHG-protokollet.

Laddningspunkterna för publikens och personalens elbilar utökades.

Användningen av rengöringskemikalier minskades genom att ett renvattensystem installerades.

### 2022

Anskaffning av ICT-utrustning via leasingavtal inleddes.

### 2021

Teatern erhöi Ekokompass miljöcertifikatet.

# Hållbara verksamheter

SÅ HÄR MINSKAR VI VERKSAMHETERNAS UTSLÄPP FRAM TILL 2030 1/2

## Hållbara resor

- Vi inleder projektet *Resebiljett till hållbar kultur* år 2026, som syftar till att främja hållbart resande bland publiken.
- Vi samarbetar med kollektivtrafikens tjänsteleverantörer för att främja hållbart resande bland publiken.
- Vi uppmuntrar publiken till hållbart resande genom kommunikation och belöningar. Vi synliggör utsläppspåverkan och erbjuder information om färdstätt med låga utsläpp. Vi följer upp publikens färdmedelsfördelning.
- Vi gör tjänsteresor med eftertanke.
- Vi förbättrar förutsättningarna för cykelpendling med en ny cykelparkering.

## Vardagens arbetssätt

- Vi utreder sätt att minska mängden avfall och höja återvinningsgraden tillsammans med våra samarbetspartner.
- Vi minskar användningen av tryckt material i verksamheten och i marknadsföringen.
- Vi utreder mer ansvarsfulla och utsläppsnåla arbetssätt tillsammans med tjänsteleverantörer (underhåll, reparationer, städning, bevakning, entrétjänster).

# Hållbara verksamheter

SÅ HÄR MINSKAR VI VERKSAMHETERNAS UTSLÄPP FRAM TILL 2030 2/2

## Restaurangtjänster

- Vi upphandlar restaurangtjänsternas råvaror med betoning på inhemska och säsongsbetonade produkter, ökar andelen växtbaserade alternativ och minskar matsvinnet.
- Vi synliggör hållbara val genom kampanjer.
- Vi börjar erbjuda endast vegetariska alternativ vid affärs-, personal- och marknadsföringsmöten.

## Ledning av klimatarbetet

- Vi inrättar en hållbarhetsgrupp för att samordna uppföljningen av klimatplanens mål, utvecklingsåtgärder och rapporteringen av resultaten.
- Vi tar fram en kommunikationsplan för hållbarhet för att säkerställa konsekvent kommunikation.
- Vi säkerställer att den årliga utsläppsberäkningen genomförs smidigt och satsar på kontinuerlig utveckling av beräkningens kvalitet tillsammans med våra leverantörer. Vi inkluderar utsläpp från varutransporter i utsläppsberäkningen.
- Vi utreder möjligheterna att neutralisera de utsläpp som vi inte kan minska.
- Vi auditerar Ekokompass miljösystemet vart tredje år.

## Ansvarsfulla arbetssätt

- Vi tar i bruk miljökriterier i inköp, konkurrensutsättningar och avtal.
- Vi stärker personalens hållbarhetskompetens genom utbildning och praktiska lärandemöjligheter.
- Vi utreder miljöpåverkan från de AI-applikationer vi använder och minimerar den.

DEL 3

# Att leda förändring

I den tredje delen berättar vi hur vi får förändringen att ske. Det kräver allas engagemang, men någon måste leda förändringen. Det ansvaret tar vi.

**I DENNA DEL**

FÖRÄNDRINGSLEDNING I KLIMATARBETET

FÖRÄNDRING KRÄVER ETT NYTT SÄTT ATT TÄNKA



# Förändringsledning i klimatarbetet

*Hållbar förändring uppstår när organisationen utvecklar sin verksamhet helhetsmässigt sätt och involverar hela personalen. Denna sida sammanfattar de centrala principerna för hur klimatarbetet fås igång och integreras i vardagen. Det centrala målet är att erbjuda högklassiga och minnesvärda upplevelser som samtidigt respekterar planetens gränser.*

## Ledning av hållbarhetsarbetet

Klimatarbetet lyckas när organisationen väljer ett miljösystem som passar den (t.ex. *Theatre Green Book* eller *Ekokompass*) och skapar tydliga roller, indikatorer och ansvar. Ledningen visar riktningen och säkerställer att klimatmålen kopplas till strategin och beslutsfattandet.

## Årlig utsläppsberäkning

Regelbunden och transparent utsläppsberäkning ger en bild av nuläget, möjliggör konkreta mål och synliggör framsteg. Beräkningen fungerar som grund för förändringsledningen: utan mätning går det inte att leda.

## Förnyelse av processer och arbetssätt

Organisationens centrala processer – särskilt produktionsprocessen – förnyas för att stöda klimatmålen. Modiga försök och pilotprojekt gör det möjligt att testa nya arbetssätt innan de tas i bruk i större skala. Miljöfrågor integreras som en fast del av strukturerna, såsom regelbundna möten.

## Stärkande av cirkulär ekonomi och hållbara inköp

Cirkulärt tänkande och fungerande arbetssätt inom utrustningshantering minskar svinn och förlänger livslängden för material och teknik. Möjligheter till fungerande partnerskap i samproduktioner och resursdelning utreds. Ansvarsfulla inköp styr hela värdekedjan mot klimatsmarta val.

## Att öka kompetens och externt stöd

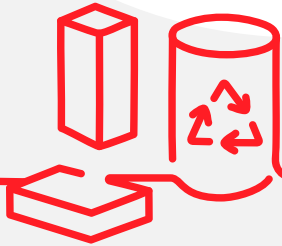
Personalen erbjuds utbildningar, tydliga riktlinjer och stöd för vardagliga beslut. Vid behov anlitas externa partner och klimatexperter för att säkerställa att organisationen har tillgång till aktuell och oberoende kompetens.

## Öppen kommunikation och publikens delaktighet

Framstegen kommuniceras regelbundet och öppet så att klimatarbetet förblir synligt och begripligt. Hållbar förändring växer ur gemenskapen. När publiken bjuds in att göra ansvarsfulla val mångfaldigas effekten.

Oavsett vilken förändring det handlar om krävs handling. Handlingar kommer igång när vi börjar tänka på ett annat sätt och tar vara på nya idéer och möjligheter. **Vilken förändring kan du bidra med?**

# Förändring kräver ett nytt sätt att tänka



## Skulle jag kunna skapa med återvunnet material?

Teaterns personal spelar en nyckelroll i genomförandet av klimatfärdplanens åtgärder. Deras yrkesskicklighet och kreativitet behövs för att vi ska kunna hitta ansvarsfulla sätt att skapa konst av hög kvalitet.



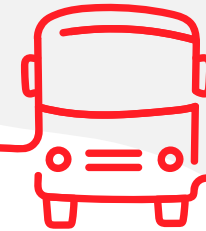
## Skulle jag välja ett veganskt alternativ?

Teatern har många tjänsteleverantörer som till exempel påverkar restaurangernas utbud. Val görs på båda håll: vad erbjuds och vad köps? Vi kan uppmuntra varandra till mer påverkande val och minskade utsläpp.




## Skulle jag kunna inspireras av andra aktörer?

Helsingfors Stadsteater är bara en aktör inom scenkonsten. Vi vill dela med oss av våra lärdomar till andra aktörer och samtidigt lära oss av dem. Tillsammans har vi ett ansvar att förändra hela branschen.



## Skulle jag kunna åka kollektivtrafik i stället för egen bil?

Resan till teatern är en av de största utsläppskällorna. Både teaterns personal och publiken kan minska utsläppen genom att göra medvetna val och, när det är möjligt, ta sig till teatern med kollektivtrafik, samåkning eller till och med muskelkraft i stället för egen bil.



***” Let us not waste our time in idle discourse!  
Let us do something, while we have the chance!***

*Låt oss inte slösa tid på tomt prat! Låt oss göra något, medan vi har chansen.*

Samuel Beckett - I väntan på Godot