

LISÄTIETOJA KOE-ESIINTYMISESTÄ

HAKUOHJE

Hae koe-esiintymiseen 6.11.2026 mennessä lähettämällä sähköpostilla osoitteeseen koe-esiintyminen@hkt.fi seuraavat tietosi:

- Yksisivuinen kuvallinen CV, jossa ilmoitat äänialasi.
- Rooli, jota haet ensisijaisesti.
- Oletko kiinnostunut ensemble-, swing- tai understudy-tehtävistä?
- Ilmoita myös, jos et ole käytettävissä jonakin koe-esiintymispäivistä.

TUOTANTO

Helsingin Kaupunginteatterin vuoden 2028 musikaali on Les Misérables.

HAETTAVAT TEHTÄVÄT

Jean Valjean

Näyttämöikä: 35-49 vuotta

Ääniala: Tenori / korkea baritoni, vahvat aläänet & vahva falsetti (G#2-B4)

Roolin koko: Päärooli

Valjean on entinen vanki, joka pyrkii hyvittämään menneisyytensä ja rakentamaan elämänsä uudelleen. Rooli vaatii poikkeuksellista läsnäoloa, karismaa, tunnelmaisua ja laajaa lauluosaamista. Näyttelijän tulee kyetä esittämään hahmon elämänkaari nuoresta miehestä vanhukseksi.

Roolitus vaatii oikeudenomistajan hyväksynnän.

Javert

Näyttämöikä: 35-49 vuotta

Ääniala: Baritoni (korkein ääni G) (F2-G4)

Roolin koko: Päärooli

Tinkimätön poliisitarkastaja, jonka maailmankuva perustuu lakiin ja järjestykseen. Voimakas auktoriteetti, terävä läsnäolo ja vahva laulullinen ilmaisu ovat välttämättömiä.

Roolitus vaatii oikeudenomistajan hyväksynnän.

Fantine

Näyttämöikä: 28-38 vuotta

Ääniala: Lyyrinen mezzosopraano / sopraano (D3-E5)

Roolin koko: Merkittävä sivurooli

Yksinhuoltajaäiti, jonka kohtalo käynnistää tarinan tapahtumat. Rooli vaatii suurta emotionaalista uskottavuutta.

Roolitus vaatii oikeudenomistajan hyväksynnän.

Cosette

Näyttämöikä: 16-24 vuotta

Ääniala: Lyyrinen sopraano (Bb3-C6)

Roolin koko: Päärooli

Valjeanin kasvattitytär. Viaton, romanttinen ja valoisa hahmo. Tarvitsee puhtaan klassistyyppisen musikaaliäänensä.

Roolitus vaatii oikeudenomistajan hyväksynnän.

Marius Pontmercy

Näyttämöikä: 17-24 vuotta

Ääniala: Tenori (korkea baritoni) (Bb2-Ab4)

Roolin koko: Päärooli

Nuori opiskelija ja vallankumouksellinen. Romanttinen sankari, joka kasvaa idealistista vastuulliseksi aikuiseksi.

Roolitus vaatii oikeudenomistajan hyväksynnän.

Éponine

Näyttämöikä: 17-24 vuotta

Ääniala: Mezzosopraano, belter (F3-F5)

Roolin koko: Päärooli

Thérnadierin tunteikas tytär, joka ei käytökseltään muistuta vanhempiaan. Rakastaa Mariusta vastakaikua saamatta. Yksi musikaalin vahvimista draamarooleista.

Roolitus vaatii oikeudenomistajan hyväksynnän.

Enjolras

Näyttämöikä: 18-25 vuotta

Ääniala: Korkea baritoni/tenori, erittäin vahva laulaja (A2-G#4)

Roolin koko: Merkittävä sivurooli

Opiskelijavallankumouksellisten johtaja. Karismaattinen, inspiroiva ja johtajaluonteinen.

Roolitus vaatii oikeudenomistajan hyväksynnän.

Monsieur Thénardier

Näyttämöikä: 40-60 vuotta

Ääniala: Baritoni (C3-G4)

Roolin koko: Merkittävä sivurooli

Ovela huijari ja selviytyjä. Vahva, koominen karaktäärirooli.

Roolitus vaatii oikeudenomistajan hyväksynnän.

Madame Thénardier

Näyttämöikä: 35-60 vuotta

Ääniala: Mezzosopraano, Belter (G#3-D5)

Roolin koko: Merkittävä sivurooli

Voimakastahtoinen, räähvitön ja komediallinen hahmo. Vaatii vahvan persoonan.

Roolitus vaatii oikeudenomistajan hyväksynnän.

Dignen Piispa

Näyttämöikä: noin 60 vuotta (näyttelijällä myös muita, eri ikäisiä ensemblotehtäviä)

Ääniala: Bassobaritoni, vahva sointi alarekisterissä (A2-E4)

Roolin koko: Pieni, mutta keskeinen rooli

Hahmo käynnistää Valjeanin henkisen muutoksen. Edellyttää lämpöä ja arvokkuutta.

Tehtaan johtaja

Näyttämöikä: 30-50

Ääniala: Baritoni (D3-D4)

Kaksinaismoralistinen ja asemaansa väärinkäyttävä.

Bamatabois

Näyttämöikä: 30-55

Ääniala: Korkea baritoni, (D3-F4)

Ylempää luokkaa ja luonteeltaan sadistinen ja kaksinaamainen.

Vallankumoukselliset opiskelijat

Courfeyrac

Näyttämöikä: 17-26 vuotta

Ääniala: tenori/korkea baritoni (D3-G4)

Grantaire

Näyttämöikä: 17-26 vuotta

Ääniala: tenori (D3-D4)

Combeferre

Näyttämöikä: 17-26 vuotta

Ääniala: tenori/korkea baritoni (D3–G4)

Feuilly

Näyttämöikä: 17-26 vuotta

Ääniala: tenori/korkea baritoni (D3–G4)

Joly

Näyttämöikä: 17-26 vuotta

Ääniala: tenori/korkea baritoni (D3–G4)

Lesgles (Bossuet)

Näyttämöikä: 17-26 vuotta

Ääniala: tenori/korkea baritoni (D3–G4)

Thénadierin porukka**Montparnasse**

Näyttämöikä: 25-55

Ääniala: baritoni (C#3–C#4)

Babet

Näyttämöikä: 25-55

Ääniala: korkea baritoni (E3–E4)

Brujon

Näyttämöikä: 25-55

Ääniala: korkea baritoni (B3–C#4)

Claquesous

Näyttämöikä: 25-55

Ääniala: tenori (C4–E4)

Ensemble ja swingit

Eri äänialoja seuraavin vaatimuksin

- Tenorit ja baritonit: -G4 asti
- Sopraanot ja altot: Belt D 5 asti

PALKKAUS

Julkaisemme nyt ensimmäistä kertaa vierailevien näyttelijöiden palkkauksen perusteet koe-esiintymisilmoituksen yhteydessä. Haluamme palkkauksen perusteiden olevan avoimia, jotta jokainen hakija tietää jo hakuvaiheessa, miten palkka määräytyy ja mistä lähtökohdista henkilökohtaiset palkkaneuvottelut käydään.

Esityspalkka muodostuu henkilökohtaisesta peruspalkasta, henkilökohtaisen lisän vuosisidonnaisesta osasta ja erikseen neuvoteltavasta henkilökohtaisesta lisästä. Harjoituksesta maksetaan 50 % sovitusta esityspalkasta.

Esityspalkan lisäksi maksetaan lomakorvaus, joka on 12 % vuosilomalain 9 §:ssä tarkoitetusta palkasta, sekä lomarahaa, joka on 50 % lomakorvauksesta. Lomakorvaus ja lomarahaa maksetaan palkan maksamisen yhteydessä.

TEHTÄVÄN VAATIVUUS	HENKILÖKOHTAINEN PERUSPALKKA	VUOSISIDONNAINEN OSA	HENKILÖKOHTAINEN LISÄ
B	185,64 €	0 / 5 / 10 %	neuvotellaan erikseen
B+	203,82 €	0 / 5 / 10 %	neuvotellaan erikseen
A	222,00 €	0 / 5 / 10 %	neuvotellaan erikseen
A+	242,00 €	0 / 5 / 10 %	neuvotellaan erikseen
A++	262,00 €	0 / 5 / 10 %	neuvotellaan erikseen
A+++	282,00 €	0 / 5 / 10 %	neuvotellaan erikseen
A++++	302,00 €	0 / 5 / 10 %	neuvotellaan erikseen

Taulukon palkat vastaavat 1.6.2027 voimaan tulevan TES-korotuksen jälkeistä tasoa ja koskevat työsuhteita, jotka alkavat 1.6.2027 tai sen jälkeen.

Molemmat lisät lasketaan henkilökohtaisesta peruspalkasta.

TEHTÄVÄN VAATIVUUSMÄÄRITTELY JA HENKILÖKOHTAINEN PERUSPALKKA

Näyttelijän henkilökohtainen perustehtävä on hänen roolinsa teoksessa. Rooli asettaa esittäjälleen omat vaatimuksensa, esimerkiksi tarvittavan näyttämöllisen ja ilmaisullisen osaamisen, erityistaidot

(kuten laulun, tanssin, soittamisen tai fyysisen suorittamisen), roolin laajuuden ja vaativuuden sekä vastuun esityksestä. Teatteri määrittelee nämä vaatimukset roolin ja teoksen perusteella.

Henkilökohtainen peruspalkka määräytyy roolin vaatimusten mukaan. Työnantaja hakee rooliin näyttelijää, joka täyttää sen vaatimukset. Koe-esiintymisprosessilla varmistetaan, että valitulla henkilöllä on roolin edellyttämät taidot.

TEHTÄVIEN VAATIVUUSLUOKAT LES MISÉRABLESISSA

TEHTÄVÄN VAATIVUUS	ROOLIT
A++++	Jean Valjean
A+++	Javert, Marius, Eponine
A++	Enjolras, Fantine, Monsieur Thénardier, Cosette
A+	Madame Thénardier, Grantaire, muut pienemmät roolit, swing-tehtävät
A	ensemble, Gavroche
B+	Eponine lapsena
B	Cosette lapsena

HENKILÖKOHTAISEN LISÄN VUOSISIDONNAINEN OSA

Vuosisidonnainen osa määräytyy NäyTES 2025–2028 11–12 §:n mukaan seuraavasti:

- 0 %, kun palvelusaikaa on alle 5 vuotta
- 5 %, kun lisään oikeuttavaa palvelusaikaa on vähintään 5 vuotta
- 10 %, kun lisään oikeuttavaa palvelusaikaa on vähintään 10 vuotta

Lisään oikeuttavaa palvelua on palvelu:

1. Oman tai muun ammattiteatterin palvelu ja muun työnantajan palvelu, josta on olennaista hyötyä näyttelijän tehtävässä. Henkilökohtaiseen lisään oikeuttavaa aikaa laskettaessa otetaan huomioon ammatissa työskentely alalla työsuhteessa, apurahalla tai itsensä työllistäen. Korkeakoulututkinnosta lasketaan hyväksi 2 vuotta henkilökohtaiseen lisään oikeuttavaa aikaa laskettaessa.

Soveltamisohje

Kyseessä tulee olla ammatissa toimiminen, joten esimerkiksi pelkkä omistussuhde tai osakkuus tai toimiminen yksityisenä elinkeinonharjoittajana ei sellaisenaan riitä kokemuksen kertymiseen.

Olennessa hyödyn arviointiin sisältyy harkintaa. Palveluksesta samalla ammattialalla on katsottava olevan aina olennaista hyötyä. Jokainen tapaus ratkaistaan tapauskohtaisesti siten, että samankaltaisissa tapauksissa noudatetaan yhtenäistä käytäntöä.

Näyttelijän saman ajankohdan eri palveluksista otetaan ainoastaan yksi palvelussuhde palvelusaikaa määrittäessä. Jos näyttelijällä on samana ajankohtana ollut useita osaaikaisia lisään sinänsä oikeuttavia palvelussuhteita, niiden työajat lasketaan yhteen kuitenkin enintään täyden työajan enimmäismäärään asti.

Korkeakoulututkinnolla tarkoitetaan tässä Näyttelijäliiton jäsenohjesäännössä hyväksyttyä kotimaista tai ulkomaista korkeakoulututkintoa. Lista liiton nettisivuilla.

2. Oikeus lisään alkaa lisään oikeuttavan palvelusajan täyttymistä seuraavan kalenterikuukauden alusta lukien. Muun kuin oman teatterin palvelusta on esitettävä luotettava kirjallinen selvitys. Mikäli selvitys muun työnantajaan palvelusta esitetään takautuvasti, tähän palvelukseen perustuvaa lisää maksetaan enintään kahden vuoden ajalta takautuvasti selvityksen esittämisestä.

Soveltamisohje

Lisää ei tarvitse hakea, mutta näyttelijä on velvollinen esittämään em. luotettavat kirjalliset selvitykset muun työnantajan palvelusajoista

HENKILÖKOHTAINEN LISÄ

Mahdollisesta henkilökohtaisesta lisästä sovitaan sopimusneuvottelussa.

Henkilökohtaisen lisän peruste NäyTES 2025–2028 Liite 11 mukaan:

Henkilökohtaisen lisän maksamisperusteet määritellään paikallisesti. Henkilökohtaisen lisän perusteina voivat työtulosten ja tavanomaisten työtehtävien hallinnan lisäksi olla esimerkiksi monitaitoisuus sekä erityistiedot ja -taidot, mikäli näitä voidaan käyttää omaa pääasiallista vastuualuetta laajemmin hyväksi työyhteisössä, taikka muut työn onnistumisen kannalta tärkeät tekijät. Em. tekijöitä voivat olla esimerkiksi yhteistyökyky, vastuuntunto, joustavuus ja kehityshakuisuus.